

Sommaire

- 7 List des contributeurs
11 Préface
Hassan REMAOUN
17 Présentation
Kahina BOUANANE

Chapitre I

Le dynamisme identitaire dans l'écriture et la pensée de l'Histoire

- 29 Ré-écriture de l'Histoire et convocation de la Mémoire : le cas du Zimbabwe dans la fiction de Stanlake Samkange
Benaouda LEBDAI
41 *Le Destin* de Youssef Chahine (1997) ou l'adaptation des textes et de l'Histoire aux temps présents
Bernadette REY MIMOSO-RUIZ

Chapitre II

Ecrire les contours et les images de l'Histoire

- 55 La figure de l'arabe, entre images et imaginaires dans *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud
Hanane SAYAD-EL BACHIR
63 Le comique dans le récit tragique. Cas des nouvelles de Chawki Amari
Warda DERDOUR et Mohamed El Amine ROUBAÏ-CHORFI
77 Identité et histoire dans la bande dessinée algérienne. Etude de cas
Leila Dounia MIMOUNI-MESLEM
89 L'enchaînement événementiel de la référentialité historique dans la fiction de Bouziane Ben Achour. Cas de *sentinelle oubliée*
Nadia BENACHOUR

- 103 Pour une lecture paradigmatique de la Révolution algérienne
Hikmet SARI-ALI
- 109 Le rôle des écrits romanesques dans la construction identitaire
Mohamed Hichem AIT ABDELKADER

Chapitre III

La structure douloureuse de l'Histoire

- 127 La projection de l'identité dans la notion spatio-temporelle
Zineb CHAOUCH-RAMDAN
- 135 La reconstruction identitaire ou le double comme lieu d'écriture
dans la littérature migrante
Latifa SARI-MOHAMMED
- 149 Esquisse pour une sociologie de l'émigration clandestine :
l'histoire de Lamia
Sidi Mohammed MOHAMMEDI
- 155 L'écriture de la mémoire dans le roman *Mon père, ce harki* de
Dalila Kerchouche
Kahina BOUANANE
- 163 Conclusion générale
- 165 Post-face
Amar MOHAND-AMER
- 169 Index des noms propres