Sommaire

7 List des contributeurs

11 Préface
Hassan REMAOUN

17 Présentation
Kahina BOUANANE

Chapitre I
Le dynamisme identitaire dans l'écriture et la pensée de l'Histoire

29 Ré-écriture de l'Histoire et convocation de la Mémoire : le cas du Zimbabwe dans la fiction de Stanlake Samkange
Benaouda LEBDAI

41 *Le Destin* de Youssef Chahine (1997) ou l'adaptation des textes et de l'Histoire aux temps présents
Bernadette REY MIMOSO-RUIZ

Chapitre II
Ecrire les contours et les images de l'Histoire

55 La figure de l'arabe, entre images et imaginaires dans *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud
Hanane SAYAD-EL BACHIR

63 Le comique dans le récit tragique. Cas des nouvelles de Chawki Amari
Warda DERDOUR et Mohamed El Amine ROUBAÏ-CHORFI

77 Identité et histoire dans la bande dessinée algérienne. Etude de cas
Leila Dounia MIMOUNI-MESLEM

89 L'enchaînement événementiel de la référentialité historique dans la fiction de Bouziane Ben Achour. Cas de *sentinelle oubliée*
Nadia BENACHOUR

103 Pour une lecture paradigmatique de la Révolution algérienne
Hikmet SARI-ALI

109 Le rôle des écrits romanesques dans la construction identitaire
Mohamed Hichem AIT ABDELKADER

Chapitre III
La structure douloureuse de l'Histoire

127 La projection de l'identité dans la notion spatio-temporelle
Zineb CHAOUCH-RAMDAN

135 La reconstruction identitaire ou le double comme lieu d'écriture dans la littérature migrante
Latifa SARI-MOHAMMED

149 Esquisse pour une sociologie de l'émigration clandestine : l'histoire de Lamia
Sidi Mohammed MOHAMMEDI

155 L'écriture de la mémoire dans le roman *Mon père, ce harki* de Dalila Kerchouche
Kahina BOUANANE

163 Conclusion générale

165 Post-face
Amar MOHAND-AMER

169 Index des noms propres