

Liste des contributeurs

Mohamed Hichem Ait Abdelkader est enseignant et chercheur en sociologie et en anthropologie. Dernières publications : « Changement climatique dans le contexte urbain contemporain », Actes du XXX^{ème} Colloque de l'Association Internationale de Climatologie intitulé : « Climat, ville et environnement », Sfax, 3-6 Juillet 2017 ; « Le rôle de la communication publique (locale) dans l'essor des politiques de régionalisation », *Revue Arabe des Etudes Anthropologiques contemporaines*, n° 6, Septembre 2017, Centre Fahiloun ; « Entre langues imposées et langues locales/nationales : sur l'identité et le sentiment d'exil des écrivains africains », Les Editions Edilivre, sous la direction de Owono Zambo, sous le titre « Textualité de la mémoire et de l'histoire dans les langues de la littérature africaine », Paris, Mai 2018.

Nadia Benachour est docteure en Littérature maghrébine d'expression française, elle est actuellement maîtresse de conférences à l'Université Oran 2 Mohamed Ben Ahmed où elle assure des cours en littérature francophone avec une spécialisation en littérature maghrébine actuelle. Elle fut journaliste à Radio-Alger/Chaîne. Ses centres d'intérêts sont la littérature algérienne actuelle et le discours médiatique en littérature d'expression française.

Kahina Bouanane est professeure en Littérature Francophone et Comparée à l'Université d'Oran (Algérie) et chercheuse associée au Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC).

Ses travaux de recherche s'articulent autour des questions liées aux imaginaires maghrébins et plus particulièrement algériens, l'imaginaire africain est lui aussi catalyseur dans ses activités, notamment que l'enseignante-chercheuse est membre de la *Revue African Review of books*. Elle a été membre de plusieurs projets d'établissement (PE) et PNR, « le cognitif et l'idéologie », notamment en rapport avec la problématique liée aux manuels scolaires des langues et des sciences humaines et sociales : « Lieux de savoir, lieux de pouvoir »

Son intérêt scientifique est centré aussi sur la construction identitaire en rapport avec les enjeux de l'histoire et de la mémoire dans les textes romanesques. Dans cette optique, elle a dirigé un projet PE affilié à la Division de recherche en anthropologie de l'histoire et de la mémoire intitulé « L'identité au service de l'Histoire et de la Mémoire ».

Zineb Chaouch-Ramdan est enseignante à l'Université Abou Bekr Belkaid, Tlemcen et chercheure associée au Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC). Docteure en sciences des textes littéraires, elle eut un long parcours dans la culture où elle occupa le poste de directrice de la maison de la culture de la Tlemcen et Ain Témouchent entre 2000 à 2007 jusqu'à ce qu'elle intègre l'enseignement supérieur en 2008. Elle a suivi des études en droit, puis une formation d'une année à l'école d'anthropologie à Paris. Elle est également diplômée en cartographie de la culture et intervention culturelle.

Warda Derdour, enseignante de littérature à la Faculté des Langues étrangères, Université Hassiba Benbouali – Chlef (Algérie) depuis décembre 2013, j'ai soutenu ma thèse de doctorat en Sciences des textes littéraires le 23 février 2020. Je m'intéresse particulièrement à l'analyse du récit et aux genres littéraires. Mes recherches portent essentiellement sur le récit de voyage : « Le fantastique dans le récit de voyage : cas de la nouvelle "3°E" de Chawki Amari », publié dans le 8ème numéro de la revue Multilinguales en 2017, « Trips to the Algerian Sahara in the stories of Chawki Amari », publié dans le 8ème numéro de la revue The Lincoln Humanities Journal en 2020.

Benaouda Lebdaï, professeur des Universités, Le Mans-Université et l'Université d'Alger 2. Spécialiste de Littératures comparative africaines, coloniales et postcoloniales. Il a publié une soixantaine articles sur Chinua Achebe, V. S. Naipaul, J. M. Coetzee, Salman Rushdie, Winnie Mandela, Ngugi wa Thiong'o, Kateb Yacine, Rachid Boudjedra, Rachid Mimouni, Ayi Kwei Armah, Nadine Gordimer, Maïssa Bey, Assia Djebar, Albert Camus, Nina Bouraoui, Joseph Conrad, Stanlake Samkange, et une dizaine d'ouvrages dont une biographie critique de Winnie Mandela. Il a organisé de multiples colloques internationaux en France, en Algérie, aux États-Unis et au Bénin. Il travaille sur les rapports entre la littérature, l'histoire et la mémoire, les relations littéraires Afrique du Nord/Afrique sub-saharienne, les questions de migrations et d'exils. Il est chroniqueur littéraire : il contribue à différents journaux comme Le Point Afrique, Jeune Afrique, El Watan, la Revue des Études Africaines. Il a participé aux Ateliers de la Pensée de Dakar.

Leïla Dounia Mimouni-Meslem est professeure à l'Université Oran 2, Faculté des Langues Etrangères, Département de Français et chercheure associée au Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC). Elle assure des enseignements en littératures francophones et genres paralittéraires ainsi que des cours en didactique du texte littéraire et méthodologie de la recherche universitaire.

Sidi Mohammed Mohammedi, sociologue, chercheur au Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC). Il travaille sur les questions communautaires et les questions migratoires. Il a dirigé deux projets au CRASC sur les migrations : « Expériences migratoires en Algérie

contemporaine : recherche selon la perspective d'Abdelmalek Sayad » (2012-2015) et « L'émigration des compétences algériennes – cas des médecins » (2016-2019). Parmi ces publications : (coord.) Abdelmalek Sayad, migrations et mondialisation, éd. CRASC, Oran, 2014 ; « El-Harrag : analyseur du lien social », in ouvrage collectif : Abdelmalek Sayad, migrations et mondialisation, éd. CRASC, Oran, 2014 ; « Les migrations : vues du Sud », *Insaniyat*, n° 69-70, juillet-décembre 2015 (avec Saïd Belguidoum) ; « Synthèse des travaux du Symposium : 25 ans du CRASC – 20 ans d'*Insaniyat* », Courrier du CRASC, n° 98, juillet-décembre 2017.

Bernadette Rey Mimoso-Ruiz est professeur émérite de Littératures générales et comparées à l'Institut catholique de Toulouse (HDR). Elle est titulaire de la chaire Francophonies et Migrations, CERES et dirige la collection « Humanités » aux Presses universitaires de l'ICT. Ses domaines de recherche sont essentiellement tournés vers les littératures francophones du sud, les mythes et les contes, ainsi que sur les transpositions du littéraire au filmique et l'œuvre de J.M.G. Le Clézio, auxquels elle a consacré de nombreux articles.

Mohamed El Amine Roubaï-Chorfi est professeur au département de Langue française de la faculté des langues étrangères de l'Université de Mostaganem. Docteur en sciences des textes littéraires. Centres d'intérêts : la littérature du XX^{ème} siècle. Ecrits et représentations de la violence. Les questions de la mythologie dans les littératures. L'intermédialité de et à partir de la littérature. La conception d'outils pour l'enseignement et en relation avec les nouvelles technologies.

Hikmet Sari-Ali, est docteur ès-lettres, maître de conférences de l'Université de Tlemcen. Il est l'auteur des ouvrages suivants : Sidi Boumediene, poète de l'amour absolu ; Rumi, poète de l'amour Universel ; L'Émir Abd el-Kader, le soufi de l'écriture.

Latifa Sari-Mohammed, professeure à la faculté des Lettres et Langues, Université de Tlemcen (Algérie) et chercheuse associée au Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle (CRASC). Elle enseigne les littératures francophones. Ses recherches s'articulent autour du discours littéraire francophone contemporain (Maghreb / Machrek). Elle a contribué à plusieurs activités scientifiques (articles de revue et colloques) portant sur l'identité/altérité, l'immigration, les crises sociopolitiques (guerres, conflits, réfugiés de guerres...)

Hanane Sayad-El Bachir, professeure à l'Université Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, spécialisée en sciences des textes littéraires, titulaire d'une thèse de doctorat intitulée « De l'écriture romanesque à l'écriture filmique ». Elle est membre du laboratoire de Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique et responsable d'un projet PHC TASSILI entre l'Université Oran 2 et l'Université de Reims, intitulé « Images : Fictions et Réalités des rapports Nord/Sud ».