Table des matières

Préface 9

Présentation 13

Chapitre I Parcours d'entrepreneurs culturels et expérimentations théâtrales en régime colonial en Algérie : 1950-1962

Le théâtre en Algérie coloniale : mimétisme hexagonal, vocations culturelles et enjeux politiques 17

Théâtre et politique 25

Un théâtre populaire sur le terrain 28

Chapitre II Des projets et des pratiques théâtrales en situation coloniale

Un théâtre national et algérien : perceptions et constats croisés 46

Contraintes structurelles et expériences personnelles 53

Un constat commun, des préconisations variées 62

Chapitre III Rattrapage culturel et temporalités politiques

Un champ théâtral en gestation ? 69

Des plans pour l'avenir théâtral en Algérie : du rapport Cordreaux (1959) au rapport Elgozy (1960) 71

Avignon en terre oranaise 77

Chapitre IV Des hommes entre contraintes politiques et recherches théâtrales : Raymond Hermantier/ Ould Abderrahmane Kaki/ Abdelkader Alloula

Raymond Hermantier/Abdelkader Alloula : un possible contrarié 87

Ould Abderrahmane Kaki, la confirmation d'une destinée artistique (1956-1962) 103

En guise de synthèse 116

Conclusion générale 117

Bibliographie 121

Annexes 131

Annexes 1 : Des parcours 131

Annexes 2 : Documents pour servir à l'histoire du théâtre des années 50 133