

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Préface | 9 |
| Présentation | 13 |
| Chapitre I Parcours d’entrepreneurs culturels et expérimentations théâtrales en régime colonial en Algérie : 1950-1962 | |
| Le théâtre en Algérie coloniale : mimétisme hexagonal, vocations culturelles et enjeux politiques..... | 17 |
| Théâtre et politique | 25 |
| Un théâtre populaire sur le terrain..... | 28 |
| Chapitre II Des projets et des pratiques théâtrales en situation coloniale | |
| Un théâtre national et algérien : perceptions et constats croisés | 46 |
| Contraintes structurelles et expériences personnelles | 53 |
| Un constat commun, des préconisations variées..... | 62 |
| Chapitre III Rattrapage culturel et temporalités politiques | |
| Un champ théâtral en gestation ? | 69 |
| Des plans pour l’avenir théâtral en Algérie : du rapport Cordreaux (1959) au rapport Elgozy (1960)..... | 71 |
| Avignon en terre oranaise | 77 |
| Chapitre IV Des hommes entre contraintes politiques et recherches théâtrales : Raymond Hermantier/ Ould Abderrahmane Kaki/ Abdelkader Alloula | |
| Raymond Hermantier/Abdelkader Alloula : un possible contrarié | 87 |
| Ould Abderrahmane Kaki, la confirmation d’une destinée artistique (1956-1962)..... | 103 |
| En guise de synthèse | 116 |
| Conclusion générale | 117 |
| Bibliographie | 121 |
| Annexes | 131 |
| Annexes 1 : Des parcours..... | 131 |
| Annexes 2 : Documents pour servir à l’histoire du théâtre des années 50..... | 133 |