

Table des matières

Présentation	11
Note éditoriale : Proposition d'une grille de lecture du Magister de M. Djellid ..	15
I. Position générale I	29
I.1. Sur la logique générale de l'essai	29
I.2. Sur les objectifs, l'objet et le choix des terrains	30
I.3. Problématique générale	41
I.3.1. Position générale sur la période : 1954-1978	41
I.3.2. Position générale sur les processus significatifs	42
I.3.3. Position générale sur l'instrumentation et le plan d'ensemble	51
Généralités 1	51
Généralités 2	51
Généralité 3	52
En conclusion	52
II. La Matrice conceptuelle centrale (<i>L'unité de la diversité</i>)	57
II.1. Généralités sur les notions fondamentales	57
II.2. Essai général de positionnement des notions fondamentales	62
II.2.1. La notion de nébuleuse théâtrale	62
II.2.2. La notion d'activité de conglomération	68
II.2.3. La notion d'activité de représentation et d'irradiation	73
Remarques générales 1	77
Remarques générales 2	78
Commentaire général	79
III. La matrice conceptuelle centrale (<i>esquisse ouverte de positionnement</i>) par rapport à la F.E.S	81
III.1. Le rapport général à la période : (mutation - découpage général - périodisations)	81
III.1.1. Profil général d'évolution	81
III.1.2. Indications générales sur les mutations	82
III.1.3. Profil général d'évolution de l'activité théâtrale	84

III.2. Le rapport général à la F.E.S.	90
III.2.1. Profil général	90
III.2.2. Récapitulation schématique	95
III.3. Le rapport général à la transition	97
III.4. Positionnement général de la matrice conceptuelle centrale.....	110
IV. La matrice conceptuelle générale (<i>La diversité de l'unité</i>)	123
IV.1. La notion de nébuleuse théâtrale	123
IV.2. Les instances fondamentales : énoncé des structures	123
IV.3. Le système organique potentiel (SOP)	136
IV.4. Enoncé général sur les ensembles complexes et multi-types du halo (E1, E2, E3)	168
IV.5. Enoncé général des structures générales des ensembles	170
IV.6. Enoncé sur les pôles fondamentaux du halo organique complexe.....	170
V. Paliers et processus de conglomération et de présentation (<i>La diversité vivante</i>).....	205
Généralités	205
V.1. L'activité de conglomération théâtrale de base.....	208
V.1.1. Unité - diversité - stades généraux de développement	208
V.1.1.1. La diversité.....	208
V.1.1.2. L'unité générale	210
V.1.1.3. Les stades généraux de développement.....	212
V.2. Stade initial : les microconglomérats informels à répétition	215
V.2.1. Le processus général de formation.....	215
V.2.2. La mise en état d'élection et de désignation des composantes et qualités substratives	224
V.2.3. Le processus de cristallisation respective des composantes et qualités substratives	226
V.2.4. Processus de travail et de fonctionnement	229
V.3. Stade initial : les microconglomérats informels d'auto-répétition	235
V.3.1. Enoncé général.....	235
V.3.2. Quelques caractéristiques générales.....	236
V.3.3. Le processus général de formation.....	238
V.3.4. Approche générale sur les opérations et processus de formation.....	239

V.4. Le stade intermédiaire : généralités	253
V.4.1. Enoncé général.....	253
V.4.2. Position générale.....	254
V.4.3. Tonalité groupale et expressive générale	255
V.5. Stade intermédiaire : le microconglomérat informel d'animation	258
V.5.1. Enoncé général.....	258
V.5.2. Problématique générale.....	259
V.5.3. Processus généraux de formation, de fonctionnement et de représentation.....	262
V.6. Le stade intermédiaire : la microprogrammation primaire d'animation ..	268
V.6.1. Le tissu général de conglomération.....	269
V.6.2. Le processus général de formation.....	271
V.6.3. Indications sur le processus général de formation.....	272
V.6.4. La démarche sollicitative, concertative, et implicative	278
V.6.5. Les processus stratégiques de la démarche (approche globale)	285
V.7. Le stade supérieur	288
V.7.1. Généralités	288
V.7.2. Position générale	289
V.7.3. Type 1 : Le conglomérat primaire d'animation théâtrale et culturelle....	290
V.7.4. Type 2 : Le conglomérat primaire d'expression théâtrale et culturelle...	291
V.7.5. Récapitulation	295
V.7.6. Type 3 : Le conglomérat transitoire (de génération I).....	297
VI. L'activité de conglomération théâtrale transitoire	301
VI.1. Généralités sur la tonalité groupale et expressive générale de l'activité de conglomération théâtrale transitoire	302
VI.1.1. Il y a 3 types de conglomérats transitoires.....	302
VI.1.2. Structure générales	306
VI.1.3. Lignes générales d'évolution	307
VI.2. Processus généraux	312
VI.2.1. La conglomération transitoire de génération I	312
VI.2.2. Diversité-complexité des processus : décomposition	314

VI.2.2.1. L'auto potentialisation du conglomérat	314
VI.2.2.2. Substratification auto conservative et auto défensive	316
VI.2.2.3. La phase motrice	316
VI.2.2.4. L'étape 3	317
VI.2.2.5. Récapitulation : Schéma d'étapes	317
VI.2.3. conglomération transitoire (Génération 2 et 3)	330
VI.2.4. Processus et composantes substratives de CT II et CT III	334
VI.2.5. Tendances de l'auto potentialisation	335
VI.2.6. Le rapport général d'auto potentialisation / substratification pose la problématique fondamentale du mode et du cadre d'expression et de groupusculation.....	335
VII. L'activité de conglomération théâtrale autonome	359
VII.1. Généralités sur la tonalité groupale et expressive générale de l'activité de conglomération théâtrale autonome	360
VII.2. Structures générales	362
VII.3. Lignes générales d'évolution	365
VII.4. Les processus généraux	366
VII.4.1. Processus d'auto nodalisation artistique et idéologique : (généralités).....	366
VII.4.2. Processus d'auto substratification (généralités).....	370
VII.5. Résultantes fondamentales	372
VII.5.1. La dialectique complexe auto nodalisation (auto substratification), transforme la tonalité groupale et expressive intermédiaire en tonalité groupale et expressive majeure et différenciée	372
VII.5.2. Les catégories d'auto nodalisation et d'auto substratification	376
VIII. Méthodologie générale.....	391
VIII.1. Propositions générales	391
VIII.2. Propositions spécifiques sur les positions d'enquêtes et d'observation	392
VIII.3. Propositions spécifiques sur les enquêtes, les techniques et les matériaux	398

IX. Position générale II (<i>Esquisses ouvertes et essais de validation sur les évolutions globales</i>)	405
IX.1. Tonalités groupales et substratives générales de l'activité théâtrale sur la période : 1949-1980.....	405
IX.1.1. Propositions générales	405
IX.1.2. Proposition sur les périodes de maturations nationalistes - révolutionnaires (1949-1956).....	406
IX.1.3. Propositions sur la période 1960-1967	410
IX.1.4. Proposition sur les nébuleuses gestatives de la période : 1964-1971.	425
IX.1.5. Propositions sur la période 1969-1981	448
X. Méthodologie Générale (Propositions Spécifiques)	461
X.1. Propositions spécifiques sur la distribution historique des noyaux et des potentiels fondamentaux de l'activité théâtrale sur la période 1949-1981	461
X.2. Tonalités expressives et idéologiques de l'activité théâtrale sur la période 1949-1980.....	483
X.2.1. Propositions générales I	483
X.2.2. Propositions spécifiques sur le mode du manifeste	493
Archives documents : Annexe à la position générale II	511
I. Remarque générale sur les archives et documents utilisés	513
II. Archives de troupes (CT LI, CT LII, CA)	515
III. Archives du théâtre régional d'Oran.....	516
IV. Archives du festival (sur période 1971- 1978).....	516
V. Archives bulletins du théâtre amateur	517
VI. Archives des « unions » de troupes et bureaux de liaisons.....	517
VII. Journaux consultés sur la période	517
Bibliographie	519
Documents d'enquête : questionnaires et canevas d'interview	523
1. Le niveau des questionnaires écrits	523
2. Le niveau des interviews	524
3. Le niveau observation.....	524

Annexes	525
1. Echantillon des CT II, CT III et CA.....	527
2. Tableau général de conglomération	528
3. Echantillon des plateformes de jeu.....	533
4. Questionnaires (Annexe à la position générale II)	536
5. Statuts de troupes et associations culturelles.....	565
6. Compte-rendu et Procès-verbaux de réunions.....	584
7. Activités d'associations éducatives et culturelles.....	598
8. Activités de festival et journées d'études théâtrales.....	610
9. Programmes et animations théâtrales festives.....	621
10. Documents de troupes théâtrales.....	640
11. Ordonnance, statuts, documents intérieurs, Plateformes de l'entreprise Théâtrale d'état (T.R.O. – T.N.A.).....	658
Glossaire.....	703
Abréviations et acronymes	705