

Documents d'enquête : questionnaires et canevas d'interview

Le questionnement de la réalité vivante et complexe, questionnement encore en cours, s'est réalisé sur trois grands niveaux²³⁰ :

1. Le niveau des questionnaires écrits
2. Le niveau des interviews
3. Le niveau de l'observation

Simultanément à cela, s'est développée la collecte de données (Archives, documents divers, photos, maquettes scénographiques).

Quant aux stratégies méthodes, techniques et problèmes, nous renvoyons le lecteur à l'exposé de méthodologie général et aux propositions méthodologiques diverses et spécifiques que nous avons développés tout au long de l'essai.

1. Le niveau des questionnaires écrits

Ce niveau se distribue sur trois séries de questionnaires :

-a)- Questionnaire ou Identité 1 : centré essentiellement sur le groupe.

L'objectif essentiel est de dégager les structures et les formules organiques et sociales, autrement dit d'établir le rapport général de conglomération, la tonalité groupale et substrative, les supports, les modes et les cadres de groupusculation.

-b)- Questionnaire ou Identité 2 : centré essentiellement sur les individus (comédiens, animateurs, leaders substratifs, etc.). L'objectif essentiel est de dégager les composants sociales, les conceptions existantes, les rapports sociaux, les provenances sociales, les niveaux, tendances et groupes d'options et d'influences, les modèles », etc. La perspective, corrélativement à celle du questionnaire 1, vise à dégager les formules socio-idéologiques internes ou externes au groupe.

-c)- Questionnaire ou Identité 3 : centré essentiellement sur les processus de représentation et d'irradiation (créations, scénographie, réalisation, diffusion), sur les conceptions Idéologico-esthétiques concrètes, sur les procès de création artistique, etc. L'objectif est de dégager les tonalités fantasmatiques, esthétiques et artistiques internes ou externes aux groupes étudiés.

²³⁰ Le questionnaire se poursuit depuis 1972. L'essai actuel vise à le perfectionner par l'intermédiaire d'un bilan global. La finalité est de faire une analyse systématique de l'Activité Théâtrale en Algérie depuis 1912. De ce questionnement nous avons retenu l'échantillon de démonstration portant surtout sur les groupes théâtraux en Oranie.

2. Le niveau des interviews

Basées surtout sur l'utilisation du magnétophone, les interviews ont été centrées essentiellement sur :

- Les animateurs
- Les noyaux et leader substratifs
- Le potentiel jeu (comédiens et autres artistes)
- Le milieu intérieur « les sympathisants le public qui joue »
- Le ferment co- créateur et régénérateur.

Ces interviews ont visé surtout à dégager :

- Des données complémentaires, non prévues par les questionnaires
- Des données biographiques
- Des données de genèse des groupes et des éléments
- Des reconstitutions de groupes éteints
- Des enregistrements de pièces, manifestes et expressions Théâtraux.

Ces interviews, tout en permettant un ancrage plus profond, plus « humain » à notre niveau, favorisait un « ratissage » plus systématique de données documentaires. C'est dans cette dynamique que nous avons pu dégager des « relais d'observation », des relais d'ancrage et de pénétration », des correspondants » motivés par le travail de recherche.

3. Le niveau observation

Conjuguée aux questionnaires et aux interviews, ou bien par impossibilité objective » de mener des questionnaires ou des interviews (cas de groupes fermés et de groupes auto créatifs ou auto-répétitifs, etc.)²³¹. L'observation a pris des formes, des supports, des techniques, diverses.

- Directe interne au sein des groupes, dans le cadre de la mouvance groupale fantasmatique (le groupe de création).
- Directe interne dans les moments de représentation publique.
- Directe périphérique : au niveau des substrats internes ou des substrats périphériques d'équilibre et d'échanges constructifs.

Indirecte : à partir des témoignages, des relais d'observation et de correspondants

Bloc- notes (prises de notes), magnétophones de poche et appareil photos ont été des instruments à la fois permanents et complémentaires pour « fixer » les données de l'observation.

²³¹ L'idéologie générale. T.1.