

Bibliographie

- Abou-Nagua, A. (1972). *Les sources françaises du Théâtre Egyptien (1870-1939)*. Alger : SNED.
- Althusser (1962). Article sur « Le Théâtre de Milan ». *Pour MARX*. Paris : F. Maspero.
- Ametistov (1974). *Le Chemin de l'Art*, (l'art amateur en URSS). Moscou : Ed. APN.
- Aristote (1977). *Les belles lettres*. Paris : Poétique Ed.
- Arvon (1970). *L'esthétique Marxiste*. Paris : P.U.F.
- Bablet (1977). *Le Décor du Théâtre (1870-1914)*. Paris : C.N.R.S.
- Benhalima (1969). *Les Principaux thèmes du Théâtre Arabe contemporain (1914 – 1960)*. Tunis : Ed. Université de Tunis.
- Benhassine, L. (1977). Industrialisation et classes sociales en Algérie. *R.A.S.J.E.P.*, n° 4. Alger.
- Benjamin (1969). *Essais sur B. BRECHT*. Paris : F. Maspero.
- Boal, Théâtre des opprimés.
- Boudjedra (1971). *Naissance du Cinéma Algérien*. Paris : F. Maspero (Domaine Maghrébin).
- Boutefnouchet (1982). *La culture en Algérie – Mythes et réalité*. Alger : S.N.E.D.
- Bouzar, W. (1982). *La culture en question*. Alger : S.N.E.D. (silèse).
- Bouzar, W. (1983). *La mouvance et la pause*. Alger : S.N.E.D.
- Brecht, B. (1963). *Ecrits sur le Théâtre I et II*. Paris : Ed. L'arche.
- Brecht, B. (1970). *Les Arts et la Révolution*. Paris : Ed. L'arche.
- Brecht, B. (1977). *Über Kunst und Politik*. Leipzig : Ed. Reclam, Universal Bibliothek.
- C.N.R.S. (1959). *Les Théâtres en Asie*. Paris : Ed. C.N.R.S.
- C.N.R.S. (1967) : *Réalisme et poésie au Théâtre*, Paris : Ed. C.N.R.S.
- C.N.R.S. (1970) : *Les voies de la création*. Paris : Ed. C.N.R.S.
- Chentouf, T. (1977). Culture-Techniques et Société XIX^e et XX^e siècles. Analyse du changement historique. *R.A.S.J.E.P.* Alger.
- Chevaldonne (1977). Le Cinéma colonial en A.F.N. *R.A.S.J.E.P.*, n° 3. Alger.
- Collot, C. (1971). Sur le P.P.A. *R.A.S.J.E.P.*, n° 1. Alger.
- Collot, C. et Henry, J.-R. (1980). *Mouvement national Algérien - textes (1912-1954)*. Alger : O.P.U.
- Coptermann (1960). *Le Théâtre populaire : Pourquoi ?* Paris : F. Maspero.
- Deldime, R. (1978). *L'enfant au Théâtre*. Bruxelles : cahiers J.E.B.

- Delenere, C. (1978). *Le Théâtre action en Belgique*. Bruxelles : cahiers J.E.B.
- Descotes, M. (1964). *Le public de Théâtre et son histoire*, Paris : P.U.F.
- Desjeux, J. (1975). *La littérature Algérienne contemporaine*. Paris : P.U.F.
- Dion, N. (1973). *Sociologie et Idéologie*. Paris : Ed. Sociales.
- Dort, B. (1960). *Lecture de BRECHT*. Paris : Ed. Du Seuil.
- Duvignaud, J. (1960). *Lecture de BRECHT*. Paris : Ed. Du Seuil.
- Duvignaud, J. et Veinstein, E. (1976). *Le Théâtre*. Paris : Encyclopédie Larousse.
- Egreteau, M. (1961). *Réalités sur la nation Algérienne*. Paris : Ed. Sociales.
- Eisenstein, S.-M. (1975). *La non indifférente nature*. Paris : Union générale d'éditions.
- Eisenstein, S.-M. (1978). *Mémoires*. Paris : Collection 10/18- U.G.E.
- Eyot, Y. (1978). *Genèse des Phénomènes esthétiques*. Paris : Ed. Sociales (Coll. Terrains).
- F.L.N./Comite Cenral (1982). *Projet de Politique Culturelle (résolutions-Orientations)*. Alger : avril.
- F.L.N./Comite Cenral (1982). *Dossier de Politique Culturelle (A/Projet)*. Alger : Imprimerie Benboulaid.
- Fiebach, J. (1975). *Von Graig bis Brecht*. Berlin - R.D.A. : Henschelverlag.
- Fiebach, J. (1976). *Sowjetische Regisseure über Ihr Theater*. Berlin : Ed. Henschelverlag.
- Fischer, E. (1961). *La nécessité de l'Art*. Paris : Ed. Sociales.
- Gallissot, R. (1977). Mouvement national et mouvement ouvrier. *R.A.S.P.J.E.P.*, n° 2. Alger.
- Goldmann, L. (1971) : *La création culturelle dans la société moderne*, Paris : Denoël/ Goutier.
- Goullard, C. (1975). Le droit d'auteur en Algérie. *R.A.S.P.J.E.P.*, n°4. Alger.
- Grouchine, B. (1975). *Les loisirs en U.R.S.S. (études sociologiques)*. Moscou : Ed. A.P.N.
- Haddad, M. (1976). Changement socioculturel et Système Scolaire en Algérie. *R.A.S.P.J.E.P.*, n° 4. Alger.
- Hadj-Ali, B. (1963, juin). Culture Nationale et Révolution. *La Nouvelle Critique*, n° 147. Paris.
- Hadj-Ali, B. (1964). Sur la musique nationale, *La Nouvelle Critique*. Paris.
- Hadj-Ali, B. (1965). *La révolution socialiste mondiale et les mouvements de libération nationale (1864- 1964)*. Prague : Ed. Paix et Socialisme.
- Hadj-Ali, B. (1977). *Le mal de vivre et la volonté d'être dans la jeune poésie Algérienne d'expression française*. Alger : Ed. Imprim'art.
- Hadj-Ali, B. (1980). *Problèmes Culturels de notre temps*, Alger : Ed. UNJA/CNE.
- Hausser, A. (1982). *L'Art et la société à travers l'histoire*, Paris : Le Sycomore.
- Hegel, G.-W. (1979). *Esthétique T1, T2, T3, T4*. Paris : Ed. Flammarion (Coll. Champs).

- Ibn-Khaldoun (1968). *Discours sur l'histoire universelle* « El Mouqqadima ». Paris : Coll. Sindbad.
- Kant, E. (1955). *Le Jugement Esthétique (Textes Choisis)*. Paris : P.U.F.
- Khadda, M. (1972). *Eléments pour un Art nouveau*. Alger : U.N.A.P./SNED.
- Khadda, M. (1983). *Feuillets épars liés*. Alger : UNAP/ SNED.
- Khrapchenko, M. (1974). *La personnalité de l'écrivain et l'évolution de la littérature*. Moscou : Ed. Du Progrès.
- Kranz, D. (1981). *Dialog-Positionen*. Berlin - RDA : Ed. Henschelverlag.
- Lacheraf, M. (1968). *La culture Algérienne Contemporaine (essai de définition et perspectives)*. Alger : Ed. U.N.J.A.
- Lacheraf, M. (1965). *Algérie : Nation et Société*. Paris : F. Maspero.
- Lacheraf, M. (1977). Les problèmes de l'enseignement et de l'éducation. *R.A.S.J.E.P.*, n° 3. Alger.
- Lacoste, Y. & Noushi-Prenant (1961). *Algérie, Passé et Présent*. Paris : Ed. Sociales.
- Lallou (1982). *L'aurore du Théâtre Algérien (1926-1932)*. Oran : CRIDSSH.
- Laroui, A. (1967). *La crise des intellectuels arabes*. Paris : F. Maspero.
- Lenine, V.I. (1966). *Culture et Révolution Culturelle*. Moscou : Ed. Du Progrès.
- Lenine, V.-I. (1969). *Ce que sont les amis du Peuple et comment ils luttent contre les social- démocrates*. Moscou : Ed. Du Progrès.
- Lenine, V.-I. (1969). *Ecrits sur l'art et la littérature*. Moscou : Ed. Du Progrès.
- Leroy, R. (1969). De l'actualité- Théâtrale. *La Nouvelle Critique*.
- Leroy, R. (1970). *La culture au Présent*. Paris : Ed. Sociales.
- Le Valensi, J. & Bencheikh, J.-E. (1967). *Diwan Algérien*. Alger : Ed. C.P.M.
- Lounatcharsky, A.-V. (1971). *Théâtre et Révolution*. Paris : F. Maspero.
- Lukas, G. (1960). *Histoire et Conscience de Classes*. Paris : Ed. De minuit (Arguments).
- Lukas, G. (1974). *Ecrits de Moscou*. Paris : Ed. Sociales (Ouvertures).
- Macheray, P. (1970). *Pour une Théorie de la production Littéraire*. Paris : F. Maspero.
- Maherzi, L. (1980). *Le Cinéma Algérien (Institutions-Imaginaire-Ideologie)*. Alger : S.N.E.D.
- Makarenko, A.-S. (1936). *Poème Pédagogique (T1, T2, T3)*. Moscou : Ed. en langues étrangères.
- Makarenko, A.-S. (1965). *Problèmes de l'Education Scolaire Soviétique*. Moscou : Ed. Du Progrès.
- Mao Tse Toung (1969). *Interventions aux causeries sur la littérature et l'Art à Yen-an*. Paris : F. Maspero.
- Marx, K. et Engels, F. (1954). *L'idéologie Allemande*. Paris : Ed. Sociales.
- Marx, K. et Engels, F. (1974). *Sur l'Art et la littérature*. Paris : Ed. Sociales.
- Mazouni, A. (1969). *Culture et Enseignement en Algérie et au Maghreb*. Paris : F. Maspero.

- Mazouni, A. (1975). Culture et Société ; le cas de l'Algérie. *R.A.S.J.E.P.* n°1. Alger.
- Meilakh, B. (1956). *Lenine et les problèmes de la littérature russe*. Paris : Ed. Sociales.
- Mignon, P.-L. (1957). *Le théâtre en U.R.S.S.* Paris : Ed. L'Arche.
- Miquel, A. (1969). *La littérature Arabe*. Paris : P.U.F. (Que sais-je).
- Nietzsche, F. (1949). *La naissance de la Tragédie*. Paris : Gallimard.
- Palmier, J.-M. (1975). *Lenine - l'Art et la révolution*. Paris : Payot.
- Perus, J. (1972). *Méthodes et Techniques de Travail en Histoire littéraire*. Paris : Ed. Sociales.
- Pillement, G. (1970). *Le Théâtre d'Aujourd'hui*. Paris : Ed. Le Bélier.
- Piscator, E. (1962). *Le Théâtre politique*. Paris : Ed. L'Arche.
- Piscator, E. (1977). *Théâtre D.E.R Auseinandersetzunng ausgewählte Schriften und Reden*. Berlin - D.D.R. : Ed. Suhrkramp, 177.
- Prevost, G. (1973). *Littérature, Politique, Idéologie*. Paris : Ed. Sociales.
- Roth, A. (1965). *Le Théâtre Algérien*. Paris : F. Maspero.
- Sandier, G. (1970). *Théâtre et Combat, (essai)*. Paris : Stock.
- Sayah, L. (s.d.). *Dossiers, Documentation Législative*.
- Seve, L. (1969). *Marxisme et Théorie de la personnalité*. Paris : Editions Sociales.
- Siqueiros, D.-A. (1973). *L'art et la Révolution*. Paris : Ed. Sociales.
- Tegguia, M. (1980). *L'Algérie en Guerre*. Alger : O.P.U.
- Tovstogonov, G. (1976). *Quarante ans de mise en Scène*. Moscou : Ed. Du progrès.
- Tran Duc Thao (1973). *Recherches sur l'origine du langage et de la conscience*. Paris : Ed. Sociales.
- Triolet, E. (1954). *Histoire d'Anton Tchekhov*. Paris : Ed. E.F.R.
- Ubersfeld, A. (1981). *L'Ecole du Spectateur*. Paris : Ed. Sociales.
- Ubersfeld, A. (1982). *Lire le Théâtre*. Paris : Ed. Sociales.
- Voltz, P. (1964). *La comédie*. Paris : Collection V.
- Wekwerth, B. (1971). *La mise en scène dans le Théâtre d'amateurs*. Paris : Ed. L'Arche (Travaux 13).
- Zakhava, B. (1973). *Evgueni-Vakhtangov et son école*. Moscou : Ed. Du Progrès.
- Zelinski, K. (1973). *La littérature Soviétique : les problèmes et les hommes*. Moscou : Ed. Du Progrès.