

Bibliographie

Abou Merqem, N. *Le théâtre algérien*, in *La Nouvelle Critique*, n°112, janvier 1960.

Argence, S. « Les journées du théâtre amateur, un test des plus probants. », *Oran Républicain*, 15 juin 1960.

Assouane, M-K . (2015).Théâtre algérien: un exemple d'ostracisme, *Le Matin d'Algérie*, 8 avril 2015.

Assouane, M-K. « Théâtre algérien: un exemple d'ostracisme », *Le Matin Algérie*, 8 avril 2005.

Bachetarzi, M.(1984). *Mémoires, tome II, préface de Abdelhakim Meziani*. Alger : ENAL. p.83, p 86, p.93, p.98, p.153 et p.158.

Bachetarzi, M. (1986). *Mémoires T3*.Alger : ENAL p.297.

Bailac, 1953, Bulletin du CRAD, p.7.

Bailac, G. « Vers un théâtre d'expression algérienne » *Revue Municipale d'Alger*, n°2 novembre 1955.

Barthes, R.(2002).*Ecrits sur le théâtre*, Paris : Points-Seuil, p.116.

Benachour, B.(2002).*Le théâtre en mouvement. Octobre 1988 à ce jour*. Oran : Dar El Gharb.

Benachour, B.(2005).*Le Théâtre Algérien. Une histoire d'étapes*. Oran : Dar El Gharb, p.56 et p 76.

Benaïssa, A. (2002). *Annales mostaganémoises 1952-1962 ou l'Art au service de la patrie*. Mazagan : brochure éditée par l'imprimerie Sidi Charef.

Benamar, M. (2018). « Alloula au miroir de son théâtre », in *Le théâtre d'Abdelkader Alloula. Le texte et la scène* (s/d. de Mohamed Daoud). Oran : Editions du CRASC.

Benchehida, et Abderrahmane Mostefa (2006), *Kaki, le dramaturge de l'essentiel*. Alger : Editions Alpha, p.15.

Bencheneb, R. (1977). « Allalou et les origines du théâtre algérien », *Revue de l'occident musulman et la Méditerranée*, n°24, Aix-en-Provence.

Bencheneb, R. (1947). « Aspects du théâtre arabe en Algérie », in *L'Islam et l'Occident, Cahiers du Sud*.

Bencheneb, R. (1942). « Le garagouz, note sur l'origine du théâtre populaire en Afrique du Nord », *L'Afrique littéraire*, n°21, Septembre octobre.

Bencheneb, R. (1974). « Une adaptation algérienne de l'Avare », *Revue de l'Occident Musulman et de la Méditerranée*, N° 93-94, 1er semestre.

Bencheneb, R., « Rachid Ksentini (1887-1944). Le père du théâtre arabe en Algérie », *Documents Algériens*, service d'information du gouverneur général de l'Algérie, série culturelle N° 14, avril 1947.

Bencheneb, R. (1969). « Regards sur le théâtre algérien », *Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée*, n°6.

Bencheneb, S. (1935). « Le théâtre arabe d'Alger », *Revue africaine*, LXXVII.

Carrier, O. (2009). « Médina et modernité : l'émergence d'une société civile 'musulmane' à Alger », in *Chantiers et défis de la recherche sur le Maghreb contemporain*, actes du colloque sous la direction de Pierre – Robert Baduel, Paris : Editions Karthala.

Casas Arlette, « Théâtre algérien et identité », in *Mots*, n°57, décembre 1998. Algérie en crise entre violence et identité. pp. 51- 63.

Chambert. 2006. p.48.

Chambert, 2006, p. 42-43.

Chambert, P. (2006). *Dauchez l'Africain maître et comédien. Une vie pour un théâtre utile*. Bamako : Editions Jamana., Paris : Editions Charles Léopold Mayer. P.40, p. 42-43 et p.430.

Champrenault, J. (2015). *Cultures et empire. Une société théâtrale en situation coloniale, Algérie 1946-1962*, thèse de doctorat. Paris : IEP. p.171, p.317, p.459, et p.474-475.

Chartier, R.« La nouvelle histoire culturelle existe-t-elle ? », *Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, n°31, avril 2003, p.21.

Cheniki, A (2002) ; Angéline Escafré-Dublet (2007).

Cheniki, A. (2002).*Le Théâtre en Algérie. Histoire et enjeux*, préface de Robert Jouanny. Aix-en-Provence : Edisud.

Cheniki, A. (2006).*Vérités du théâtre en Algérie*. Oran : Editions Dar El Gharb.

Cheniki, A. (2014). *Théâtre et guerre de Libération. Suivi d'entretiens avec quelques hommes de théâtre*. Oran : Editions DGRST/CRASC.

Cheniki, A. (2012). « Algérie-France. Expériences culturelles et aventures ambiguës », *Hommes et migrations*, n° 1298.

Colonna, F. « Une véritable *Histoire sociale* de l'Algérie coloniale rendrait-elle possible une approche plus *réaliste* du présent. », in *Réflexions et perspectives*, Alger, Université d'Alger2, juin 2012. p.488 et p.489.

Cordreaux, H. « Stage d'art dramatique », *Association des anciens stagiaires d'éducation populaire*, mars-juillet 1958.

Cordreaux, H. (1955). « Théâtres et publics algériens », *Revue théâtrale* n°31. p.46-47.

Cordreaux, H. (1959). « Vers un 'Théâtre en liberté' » p.3-16, *Association des anciens stagiaires d'éducation populaire Bulletin de l'Association n°4*.

D'Eshougues, G-R. (1959). « A propos des stages de théâtre » *Association des anciens stagiaires d'éducation populaire Bulletin de l'Association n°4*. p.17-29.

D'Eshougues, G-R. « Un stage théâtre de second degré. Les problèmes qu'il pose », *Association des anciens stagiaires d'éducation populaire, Bulletin mars-juillet 1958*.

ElGozy, Archives 1959.

Escafré-Dublet, A. (2007) *Adapter des sujets coloniaux à la vie en Métropole : 1958-1962*. Paris : EHESS. p.23.

Falaki, R. (1950). « Sur la troupe Mesrah el Ghad ».

Falaki, R. (1990). *La ballade du berbère. Scénario pour l'Algérie d'autrefois*. Paris : L'Harmattan, coll. écritures arabes. p.38-39.

Ferrara, J. (1989). *Mers-el-Kébir, le grand port. Un Haut lieu prédestiné*. Bandol : Philippe Sémont-Images.

Gomez,L. (1928). *La rançon, Théâtre nord-africain n°1*, août. Oran.

Grégor, M. (1998). *Les sections administratives spécialisées en Algérie. Entre idéal et réalité (1955-1962)*. Paris : L'Harmattan.

Gribi, M. « Ferkat el Fen et Temtili, section arabe du CRAD », (*Alger Républicain*, 1950).

Guirao, « Entretien », *Revue des Revues*, 1988 : p.22.

Henry, J-R & Martini, L. (1999) « La vie culturelle d'une guerre à l'autre », in *Alger 1940-1962*, Paris : Autrement coll. Une ville en guerre. P.106 et p.110.

Kaki, 1960, p.14.

Kaki, 1961 p.14.

Kali, M (2013). *100 ans de théâtre algérien. Du théâtre folklorique aux nouvelles écritures dramatiques et scéniques*. Alger : Socrate News. p.90.

Kateb, M. (2012). *Du théâtre algérien au théâtre national algérien. Essais et écrits inédits*, choisi et présentés par Cherif Ladraa et Makhlof Boukrouh. Alger : Maqamet éditions. p.44.

Kateb, M. « El Mawlid », *La République algérienne*. 22/12/1950.

Kateb, M. « L'origine et le développement du théâtre algérien », in *Entretiens sur les Lettres et les Arts*, Rodez, Subervie, février 1957. p.68.

Kateb, M. « Pour que vive le théâtre algérien », *Progrès n° 1*, mars 1953. p.36 et 37 et p.42.

Kateb, M. « Théâtre d'expression arabe : langue et répertoire », *Consciennes Algériennes n° 2*, février-mars 1951. P.7, p.73 et p.74.

Khadda, N. (2003). « Le basculement du champ culturel algérien des années 50. Une entrée problématique dans la modernité », *Europe*, spécial Algérie.

L'Histoire de l'Algérie à la période coloniale (2012) (s/d de Bouchène, Peylourou/SiariTengour /Thénault). Paris/Alger : La Découverte/Barzakh.

Lepage, F. juillet 1994 « L'éducation populaire, Monsieur, ils n'en ont pas voulu », *Cassandre* n°63, automne 2005.

Lerat, P. Archives.

Limoges, A. & Blanc J, *La troupe de langue française de Radio Alger*.

Mediène, M. (2018). « Alloula au miroir de son théâtre », *Le théâtre d'Abdelkader Alloula. Le texte et la scène*, Oran, CRASC.

Merdaci, A. (2008). *Constantine sur scènes*. Constantine : Edition Théâtre Régional de Constantine. p.38 p.39 et p.45.

Miliani, H. (2014). *Histoire et institutions du champ culturel en Algérie*, 3^{ème} partie, chapitre 3 : « Des expériences de théâtre populaire en Algérie : 1945-1962. Confluences artistiques et aporie coloniale ». Oran : Editions DGRSDT/CRASC. p.207-259.

Miliani, H. « Eléments pour une étude des entrepreneurs culturels et des expériences théâtrales en régime colonial en Algérie : 1950-1962 », *Insanyat*, Variations culturelles, n°67, janvier-Mars 2015.

Miliani, H. (2014). « Faire du théâtre en situation coloniale. Credo artistique et pratiques théâtrales en Algérie, 1950-1962 », *Cahiers du CRASC*, *Turath* 9, [coordonné par Hadj Miliani].

Miliani, H. (2008). « Représentation de l'histoire et historicisation du théâtre en Algérie », *L'Année du Maghreb*, IV.

Nacer-Khodja, H. (2013). *Jean Sénac critique Algérien*. Préface de Guy Dugas. Alger : Editions El Kalima. p.396-397.

Pasquini, M (2006). *Raymond Hermantier, un parcours : du théâtre populaire au dialogue des cultures*. Mémoire de maîtrise sous la direction de Monique Bone et de Daniel Lemahieu, UFR d'Etudes théâtrales. Paris : Université Paris III Sorbonne Nouvelle.

Pervillé, G (2015). *La guerre d'Algérie (1954-1962)*. Paris : coll. Que sais-je ?, PUF.

Pister-Lopez, D. (2002) « L'Opéra à Oran de 1830 à 1962 », *L'Algérieniste* n°122.

Poujol, Ge&Romer, M (1996). *Dictionnaire biographique des militants XIX-XX^{ème} siècles de l'éducation populaire à l'action culturelle*. Paris : L'Harmattan.

Risler, C. (2004). *La politique culturelle de la France en Algérie. Les objectifs et les limites (1830-1962)*. Paris : L'Harmattan, coll. Histoires et Perspectives Méditerranéennes.

- Roblès E., « Cervantès à Oran », *Algéria*, n°49, printemps 1957
- Roth, A (1967). *Le théâtre algérien*. Paris : Maspéro,
- Saadi, N. (2014). *Abdelkader Alloula, vingt ans déjà !* Alger: Editions Apic. p.13.
- Safir El Boudali, "Le théâtre arabe", Ici-Alger, n°29, novembre 1954.
- Sénac, J (2013). *Le chant du poète*. Alger : Aden. p. 275.
- Siblot, P (Dir.).(1996) (2004).*Vie Culturelle à Alger, 1900-1950*. Montpellier : Praxiling Université Paul Valéry,. Réédition.Oran : Dar El Gharb.
- Stora, B.(2004) *Histoire de la guerre d'Algérie*. Paris : coll Repères, Editions La Découverte.
- Touaright, B. « Les salles de théâtre en Algérie coloniale », *Revue d'histoire du théâtre* n°266, 2^{ème} trimestre 2015.

Articles de presse, archives et documents

- 1 H 2570 (d.5) action culturelle : création des groupes d'action culturelle (1959-1962).
- Achabab*, février, mars, avril, 1948.
- Actes* Eté 1961 Spécial Kabylie.
- Actes*, 1961.
- Actes*, 196. p.1.
- Alger Républicain*, « Baadechedda yati el faradj », 28 juin 1950, in Mohammed Dib, *Ecrits sur le théâtre*, Alger : Maqamat éditions, 2011.
- Alger Républicain*, 12 juillet 1950.
- Alger Républicain*, 19 juillet 1950.
- Alger Républicain*, 5-6 juin 1955.
- Alger Revue*, été 1961.
- Algéria*, mai 1950.
- Algéria*, n°49, printemps 1957.
- Alger-revue*, 1957, p.12-13.
- Alger-Revue*, 1957, p.13.
- Alger-revue*, 1961, p.47.
- Alger-Revue*, Automne 1959, numéro spécial.
- Alger-revue*, février 1957.
- Annexe n°6 tiré du *Bulletin de Renseignements des questions musulmanes* 17 mars 1939 : Le théâtre arabe.
- ANOM, GGA, 10CAB 246.

ANOM, Préfecture d'Alger, S424, « Le théâtre algérien d'expression arabe » rapport du capitaine Carret, février 1950.

Archives CAOM. Le théâtre arabe(1939). p.14.

Archives concernant le CRAD.

Archives concernant Raymond Hermantier.

Archives Contemporaines de Fontainebleau. Versement F.44 bis - 280. / Stages d'Education Populaire.

Archives de Vincennes 1 H 2570 (d.5) action culturelle : création des groupes d'action culturelle (1959- 1962).

As-Salem, n°19, 1^{er} septembre 1947

BNF Richelieu.

BNF Richelieu.

Bulletin de l'Association des anciens stagiaires, mars-juillet 1958.

Bulletin de l'Association des anciens stagiaires, Mai 1960.

Bulletin des Comédiens Routiers 1933-1938.

Bulletin des Comédiens Routiers d'Ile de France nov.1932-sept.oct.1935

Bulletin du CRAD n°2 Janvier 1953.

Bulletin du CRAD, 1953.

Bulletin du CRAD, 1953.

Cahiers de l'Algérie nouvelle, 15 juillet 1961.

Cahiers de l'Algérie nouvelle, n° 5, 15 juillet 1961.

CAOM.

CAOM 5I54.

Carrefour, 26 mai 1954.

Combat, 11 avril 1961.

Combat, 15 juillet 1952.

Combat, 1959.

Combat, 1960.

Combat, 1^{er} juin 1960.

Combat, 2 novembre 1960.

Combat, 25 novembre 1959.

Documents algériens, 1953.

Documents algériens, n°69, 5 août 1953, L'Equipe théâtrale du Service de l'Education Populaire en Algérie.

Echo d'Oran, 11 avril 1961.

Echo d'Oran, 11 décembre 1960.

Echo d'Oran, 11-12 juin 1961.

- Echo d'Oran*, 12 juin 1961.
Echo d'Oran, 12 mai 1961.
Echo d'Oran, 12 mai 1961.
Echo d'Oran, 17/2/61.
Echo d'Oran, 24 juin 1960.
Echo d'Oran, 28 avril 1961.
Echo d'Oran, 30 mars 1961.
Echo d'Oran, 5 avril 1961.
Echo d'Oran, 7 mai 1961.
Echo d'Oran, 9 juin 1961.
Echo d'Oran, 15 septembre 1962.
Echo d'Oran, 1960.
Echo d'Oran, 1961.
Echo d'Oran, 20 mai 1960.
Echo d'Oran, 31 mai 1961.
Echo Dimanche, 11 octobre 1959.
Echo Dimanche, 12 mars 1961.
Echo Dimanche, 2 août 1959.
Echo Dimanche, 28 février 1960.
Echo Dimanche, 30 octobre 1960.
Echo Dimanche, 11 octobre, 1959.
Echo Dimanche, 19 juin 1960.
Echo dimanche, 1959.
Echo Dimanche, 27 novembre 1960.
Echo Dimanche, 4 juin 1960.
Echo Soir 16 février 1960.
Echo Soir du 21 mai 1955.
Echo Soir, 1960.
Echo Soir, 9 février 1960.
En mémoire du futur, Actes Sud, 1997.
Entretien avec Henri Cordreaux, *Cassandra* n 63, automne 2005.
Femmes nouvelles n°47 10 août 1960.
Femmes nouvelles, 1960, p.4.
Femmes nouvelles, n°69, juillet 1961.
Femmes nouvelles, numéro spécial théâtre, octobre 1960.
Figaro, 1953.

Fonds Michel Saint-Denis CRAD 4-COL-83/582.

Fonds Raymond Hermantier 4-COL-163 et FOL-COL-163.

FR CAOM 81f/362 Notes du service de formation des jeunes en Algérie concernant le GAC 18 nov 1960.

FR CAOM 81f/827 Troupes théâtrales musulmanes en métropole et en Algérie 1949-1959.

FR CAOM 9CAB/74 Lettre de Bailac au GGA 24 février 1949.

FR CAOM 91/ 3F/66 Le CR d'Art Dramatique.

Henri Cordreaux en Algérie. Emploi du temps janvier 1950, archives de l'INJEP.

Ici Alger n° 4, août 1952.

Ici Alger, n° 7, novembre 1952.

Ici-Alger, n°29, novembre 1954.

Journal d'Alger, 2 septembre 1961.

Journal d'Alger, 29 octobre 1952.

Journal d'Alger, mars 1960.

Journal d'Alger, août- décembre 1961.

Journal d'Alger. 27-28 août 1961.

L'Algérieniste n° 75, septembre 1996.

La dépêche algérienne, 25 mars 1961.

La dépêche algérienne, 25 mars 1961.

La dépêche algérienne, 8 avril 1960.

La Dépêche quotidienne, *L'Echo d'Alger* et *Alger Républicain* du 4 avril 1951.

La Gazette des Théâtres, 19 mai 1832, p.1.

La Revue des revues n°5, printemps 1988.

La Tribune de Genève, samedi/dimanche 23-24 septembre 1961.

Le Figaro, 27 juin 1960.

Le Figaro, 6 octobre 1953.

Le Monde 28 novembre 2003.

Le Monde 7 juillet 1959.

Le Quotidien d'Oran, 30 août 2012 et 1 septembre 2012.

Les Cahiers d'histoire de la radiodiffusion, en particulier le numéro 26, La radiodiffusion de l'Algérie française, juillet-septembre 1990 et le numéro 99, Eléments pour une histoire de la radio en Algérie (1922-1962), janvier-mars 2009.

- Les nouvelles littéraires*, 30 juillet 1959.
Lettres françaises, 18 mars 1954.
Lettres françaises, 1954.
Liberté 14 janvier 1954.
Liberté 18 septembre 1952.
Liberté 21 octobre 1954.
Liberté 22 mai 1952.
Liberté 26 janvier 1952.
Note de renseignement 16 avril 1957.
Note des services de renseignement du 20 janvier 1953, *le théâtre musulman au service du nationalisme musulman*.
Nouvelles littéraires, 1959.
Nouvelles littéraires, numéro 1677, 22 octobre 1959.
Oran Républicain 17 février 1960.
Oran Républicain 25/26 octobre 1959.
Oran Républicain 27 octobre 1959.
Oran Républicain, 15 juin 1960.
POB. (1960). p.13 et 14 et p18.
Révolution Africaine n°11, 13 avril 1963.
Revue Municipale de Mostaganem septembre –décembre 1956.
SHAT 1H 2403 Création, organisation et dissolution des bureaux et organismes d'action psychologique (1955-1961).
Tribune de Genève 4 décembre 1953.
Tribune de Genève, 1953.
Tribune de Genève, 1961.