

Sommaire

- Présentation
- 9 En langue française
- 9 En langue arabe
- Mohamed DAOUD**
- 17 Abdelkader Alloula : les jeux de l'écriture
- Ahmed CHENIKI**
- 17 L'expérimentation artistique dans le théâtre de Alloula
(en langue arabe)
- Leila BENAICHA**
- 39 La théâtralisation du conte dans le théâtre Abdelkader
Alloula : lecture dans la forme et le contenu (en langue
arabe)
- Driss GUERGOUA**
- 31 Abdelkader Alloula y el teatro "halqa": estudio semiótico
(en espagnol)
- Abdelkhalek DERRAR**
- 47 L'Ironie dans *El-Ajouad* et *El-Lithem* de Abdelkader Alloula
- Lahouaria NOURINE-EL AID**
- 51 Les représentations anthropologiques du corps dans le
théâtre de Alloula (en langue arabe)
- Fatiha ZAOUI - BOUZADI**
- 67 La théâtralisation du corps et le délire dans *Homk Salim*
(en langue arabe)
- Ennouel TAMEUR**
- 79 L'expression linguistique dans la pratique théâtrale (en
langue arabe)
- Safia METAHRI**
- 89 Problématique de la langue dans l'œuvre de Abdelkader
Alloula entre langue standard et langue populaire
(en langue arabe)
- Abdelkrim HAMOU**

- 99 Traduction du texte, traduction de la représentation,
le théâtre de Alloula entre deux rives (en langue arabe)
Djazia FERGANI
- 57 La traduction du texte théâtral, le cas *d'El Lithem* de
Abdelkader ALLOULA
Rihab ALLOULA
- 69 Intertextualité dans le théâtre d'Abdelkader Alloula
Somia YAGOUB
- 79 Lorca, Alloula deux figures emblématiques du théâtre
Rachida HAMMOUCHE-BEY OMAR
- 93 Alloula au miroir de son théâtre
Bénamar MEDIENE
- 115 Alloula : Poétique-politique
Philippe TANCELIN
- 111 Ouverture du texte théâtral chez Abdelkader Alloula
(en langue arabe)
Mefteh KHALOUF