

Sommaire

Présentation

- 9 En langue française
- 9 En langue arabe

Écriture féminine : problématique et définition

- 21 Pour une poétique du féminin au Maghreb
Najiba REGAÏEG
- 21 Texte féminin et intensité de l'écriture (en langue arabe)
Lakhdar BENSAYAH
- 33 La critique féminine dans le nouveau discours de langue arabe : appropriation du texte...entorse au discours (en langue arabe)
Hafnaoui BAALI
- 35 Écrire le féminin dans *La pluie* de Rachid Boudjedra et *chronique d'un décalge* de Azza Filali
Sonia ZLITNI-FITOURI
- 53 L'auto-représentation féminisée de l'écriture chez quelques écrivains maghrébins, ou les jeux de « l'étrange » et de « l'ambigu »
Charles BONN

Domination masculine/ résistances corporelles

- 69 A corps et à cris : résistances corporelles chez les écrivaines maghrébines
Christine DETREZ
- 65 Discours de la liberté dans le roman féminin en Tunisie (en langue arabe)
Nadjib LAAMAMI
- 81 Modes et limites des résistances à la domination masculine dans *Myriam ou le rendez-vous de Beyrouth* de S.Guellouz
Abir KREFA

- 73 Poétique de l'eau et de la lumière dans l'œuvre d'Amel Moussa
(en langue arabe)
Ahmed AL JOUA
- 97 L'écriture féminine marocaine, un horizon ouvert à la diversité
(en langue arabe)
Zohour GOUREM
- 91 L'Histoire au féminin selon Assia Djebbar : à travers une étude
sémiotique de *Loin de Médine*
Fatima-Zohra CHIALI
- 103 L'écriture féminine et l'obsession de l'affranchissement du pouvoir
du passé et du pouvoir masculin chez Assia Djebbar (en langue arabe)
Mohamed HIRÈCHE BAGHDAD
- 115 *L'amour, la fantasia* d'Assia Djebbar. Une œuvre en fragments ou le
langage en quête du sens
Goucem Nadira KHODJA
- 127 La parole occultée ou le voile du silence « Oran, Langue morte »
(*Djebbar Assia*)
Latifa MOHAMED SARI
- 139 Revising History in Assia Djebbar's, *la Femme Sans Sépulture* (2002)
(En langue anglaise)
Malika BOUSSOUALIM HAMDA
- 115 Déconstruction du voile de la langue : Approche phénoménologique du
texte – Les voix qui m'assiègent- d'Assia Djebbar (en langue arabe)
Abdelkader BOUDOUMA
- 151 L'écriture féminine et son impact dans le discours littéraire d'Assia
Djebbar et Malika Mokaddem
Kahina BOUANANE

Autobiographie, mémoire et quête d'identité

- 161 Pour une représentation féminine du désert dans *l'Interdite* de Malika
Mokaddem
Chérifa BAKHOUCHE CHEBBAH

- 171 *N'Zid* de MaliKa Mokeddem : le roman d'une quête identitaire au féminin
Dalila BELKACEM
- 183 Malika Mokeddem. Du sable et de l'eau : jaillissement de la création et itinéraire d'une vie
Zoubida BELAGHOUËG
- 193 La quête de l'identité féminine dans la différence
Nahida GUELLIL
- 207 Nina Bouraoui ou l'écriture iconoclaste
Benaouda LEBDAÏ
- 217 Voix de femme dans les voies de l'Histoire : lecture de *Moÿse* de Zahia Rahmani (2003)
Dya Kamilia AIT-YALA
- 129 L'autobiographie féminine : (Fadhma Aït Mansour) (en langue arabe)
Nassima BEN ABBES
- 141 Ailes et clôtures, lecture dans l'autobiographie de Fatima Mernissi « *Femmes sur les ailes d'un rêve* » (en langue arabe)
Amel N'KHILI
- 227 Féminisme et/ou autobiographie : de Simone de Beauvoir à Fatima Mernissi
Ieme VAN DER POEL
- 239 Le texte maghrébin d'expression française : parole voilée / dévoilée à travers le texte de Fatima Bakhäi, un Oued pour la mémoire
Khalida BENAÏSSA – BOUKRI
- 245 Lecture de la condition féminine dans la *chrysalide, chroniques algériennes* (1976) de Aïcha Lemsine.
Faouzia BENDJELID
- 259 « Le temps n'a pas donc tout englouti », la mémoire des femmes dans les romans de Maïssa Bey
Dominique RANAIVOSON

271 Du tricot au roman, du cri à l'écrit : *Waiting in the Future for the Past to Come* de Sabiha Khemir
Jacqueline JONDOT

165 Lecture de l'autobiographie absente : dans les romans « *Loin de la ville* » et « *Les voyageurs* » (en langue arabe)
Ammara KEHLI

L'univers romanesque d'Ahlem Mestghanemi

173 Poéticité du discours féminin dans le roman « *visiteur d'un lit* » de *Ahlem Mestghanemi* (en langue arabe)
Tahar RAOUAÏNIA

187 Le discours romanesque féminin entre le « je » écrivant et le « il » héros dans le roman « *mémoire du corps* » de *Ahlem Mestghanemi* (en langue arabe)
Hind SAADOUNI

209 Métamorphoses de la langue dans le discours romanesque féminin le cas du roman « le désordre des sens » (en langue arabe)
Khaled BOUZIANI

215 Narration de la féminité dans le roman « *mémoire du corps* » de Ahlem Mestghanemi (en langue arabe)
Ouarda MAALEM

225 Sémiotique de l'espace dans le roman « *visiteur d'un lit* » de *Ahlem Mestghanemi* (en langue arabe)
Ouafia BENMESSAOU

239 Esthétique de l'espace dans le roman « *mémoire du corps* » de Ahlem Mestghanemi (en langue arabe)
Nadia BOUCHEFRA

247 Les niveaux de la création dans la création dans le roman « *Mémoire du corps* » de *Ahlem Mestghanemi* (en langue arabe)
Mohamed SERRIR