

Sommaire

Introduction

L'Histoire par l'image, L'Image pour l'histoire, Hassan REMAOUN

Autour d'une exposition de photographies, réflexions sur des images, Benjamin STORA

L'iconographie et l'histoire. Le cinéma colonial de fiction en Algérie Mohamed BENSALAH

Sur l'usage social des photographies anthropologiques : L'exemple des rapports entre images et paratextes dans les cartes postales « scènes et types », Nicolas BANCEL

Les images et l'impensé colonial en France, Gilles MANCERON

L'affiche coloniale, sa conservation et sa communication, Dalila BELHADJ

L'image aux archives nationales. Nouara DAHMANI

Portraits de groupes avec armes. Abdelmajid MERDACI

L'image photographique, une source pour écrire l'histoire de la guerre d'Algérie / guerre de libération ? Marie CHOMINOT

L'image du bâtisseur : l'éloge de l'œuvre coloniale à travers la Tunisie illustrée (1910-1920), Imed BEN SALAH

Image et écriture. Confrontation, interprétation et questionnement sur l'espace urbain oranais, Ammara BEKKOUCHE

Sens et enjeux des représentations picturales de la guerre d'Algérie, Anissa BOUAYED

Un dommage collatéral peut-il avoir une mémoire ? François CHEVALDONNE

**La configuration visuelle dans les gravures rupestres du Tassili :
Approches sémiologique du plus illustre message visuel (la vache
pleureuse) (en langue arabe) Kaddour ABDELLAH TANI**

Annexes

- Problématique du colloque
- Programme
- Résumés des communications
- Programme des activités parallèles