

Sommaire

- **Allocution d'ouverture.** Par *Nouria BENGHABRIT-REMAOUN*..... 7
- **Allocution d'ouverture.** Par *Mohamed DAOU*D 9
- **Coïncidence et cohérence. *Les funérailles* de Rachid BOUDJEDRA.** Par *Ernstpeter RUHE* 11
- **Esthétique scripto – picturale de Boudjedra ou la Phrase qui de l'Image se souvient.** Par *Ali KHERBACHE* 21
- **Rachid Boudjedra, un écrivain subversif : Mémoire et engagements.** Par *Benaouda LEBDAI*..... 33
- **Entre-langues et réécritures spéculaires : La tentation pré-babélique de Boudjedra ?** Par *Tourija FILI-TULLON*..... 43
- **De l'image à l'imaginaire dans "La Prise de Gibraltar" de Rachid Boudjedra.** Par *Sonia ZLITNI FITOURI* 55
- **Ecriture fragmentaire et représentation spatio-temporelle dans L'escargot entêté de Rachid Boudjedra.** Par *Badia LELLOU*..... 67
- **L'objet dans la construction romanesque du démantèlement de R. Boudjedra.** Par *Faouzja BENDJELID* 75
- **De la réalisation spirituelle dans Timimoun et Cinq fragments du désert de Rachid Boudjedra.** Par *Chérifa BAKHOUCHE-CHEBBAH*..... 85
- **Le désir, le désert, l'absence immémoriale.** Par *Moncef GHACHEM* 99
- **Boudjedra scénariste: La femme sur ses cils, l'Algérie dans son cœur.** Par *Leonor MERINO*..... 107
- **La poésie de l'ironie dans le roman maghrébin d'expression française: Étude sur « L'escargot entêté » de Rachid Boudjedra.** Par *Noureddine MHAKKAK*..... 115
- **Entre imaginaire et imagination : la réalité approche psychologique du roman « La répudiation » de Rachid Boudjedra.** Par *Dalila AREZKI*..... 121
- **Mémoire et écriture : absence/présence de Constantine dans l'œuvre de R. Boudjedra** Par *Nedjma BENACHOUR*..... 129