

Sommaire

Avant-propos	7
Introduction	9
<i>Le roman algérien de langue arabe en question ?</i>	11
1. Histoire générique du roman de langue arabe	11
2. Les raisons d'une apparition tardive ?.....	18
3. Histoire littéraire et lectures critiques	21
Réalités et réalismes : une étape charnière	29
<i>L'espace Constantinois</i>	33
1. La lecture et ses questions	35
2. A la recherche de la « ville perdue » ou le retour à l'espace maternel	37
3. Dégradation de l'image de la ville symbole.....	38
4. La quête du sens ou tentative de resémantisation.....	41
5. Espace de l'Altérité et le chaos	46
Conclusion	49
<i>Une renaissance avortée ?</i>	51
De l'Altérité	59
<i>L'image et son double</i>	61
1. Un imaginaire perturbé	62
2. Images du Français	64
3. Littérature et représentations	65
4. Attraction- répulsion de l'image	67
5. La sexualisation du rapport à l'Autre	70
6. Suzanne, une autre image de la France	71
7. L'image et les nouveaux codes sociaux	72
Merveilleux et mythes romanesques	77
<i>Le mythe politico - héroïque chez Ouettar</i>	79
1. Le merveilleux en question	79
2. Merveilleux et littérature de langue arabe	82
3. Mythe politico – héroïque et écriture romanesque	86
4. Ali le pêcheur, l'infatigable courtisan	87
5. Métaphore du chiffre sept	91
<i>Le mythe d'El-Djazia chez Benhadouga</i>	95
1. Le passage du mythe de l'oralité vers l'écrit	97

2. Le mythe et le roman algérien	99
3. Mythe et texte romanesque	100
4. La structure spatiale du roman	101
5. La stratégie du mariage	105
6. Cérémonies rituelles	107
De la violence	109
<i>Violence et texte romanesque</i>	<i>111</i>
<i>Pris à son propre piège.</i>	<i>117</i>
1. Le spectre de la couleur blanche	118
2. L'éternel retour du mythe	119
3. La volonté de puissance	122
<i>Emergence d'un champ littéraire nouveau</i>	<i>123</i>
1. L'écriture ou la mort	124
2. "Le glissement" et la violence de la mémoire	125
3. L'errance au temps de la barbarie et de la mort	126
4. La violence ou le retour du refoulé	129
5. "Cérémonies et funérailles" : l'amour au temps de la barbarie.....	131
Conclusion	133
<i>L'espace de l'insignifiance et de la banalité.....</i>	<i>135</i>
1. La symbolique du titre	137
2. Espace du texte	139
3. Sémantique de l'incipit	140
4. L'Ordre des personnages et le réseau des relations	141
5. L'espace idéologique du texte	144

